

## Advanced English: Exploring Film (Course # 032.022-002)–Spring 2018

**Instructor:** Hyunah Ahn (snumsil@gmail.com)

**Office:** 3–208

**Classroom:** 8–402

**Office hours:** Tue/Thu 11:00AM–12:00PM

**Class hours:** Tue/Thu 3:30–4:45PM

(and by appointment)

### Course Description

This course aims to help students enhance critical thinking skills and hone English skills required to participate in cultured oral/written discourses via the medium of films. The movies covered in the course range in topics from space exploration to individual inner reflections to social issues of the past and the present. Each movie will be accompanied by relevant readings such as movie reviews and/or news articles that cover the themes of the movies and/or social issues dealt with by the films. Via class discussions, presentations, and reaction papers, students will be trained to improve academic English skills necessary for oral presentations and expository texts.

**Student Learning Outcomes:** By the end of the semester, students will be able to...

- (1) Define different movie genres and give examples of each genre using basic technical terminology in film art
- (2) Evaluate characters and scenes within a movie with regard to the development of the story
- (3) Synthesize information from multiple sources (movies, news articles, book excerpts, etc) and present them in an organized manner orally and in writing
- (4) Criticize the ways in which issues at the individual- and society-levels are dealt with by the movies and construct an argumentative essay that delivers the critiques in coherent and cohesive manners
- (5) Have English pronunciation fine-tuned by distinguishing English sounds that are problematic to Koreans both receptively and productively

**Movies to watch:** Students are strongly encouraged to watch the movies ahead of time. In fact, if you are reading this syllabus to sign up for the spring semester, I would recommend that you watch the following movies between now and the beginning of the semester and watch them more than once as the semester unfolds.

*2001: Space Odyssey* (1968)

*Arrival* (2016)

*Dead Poets Society* (1989)

*Up* (2009)

*The Color Purple* (1985)

*Slumdog Millionaire* (2008)

### Readings

- Movie reviews from newspapers and magazines (hard copies and/or URLs to be provided; soft copies (e.g., PDFs) will not be uploaded onto eTL due to copyright issues)
- Articles and/or book excerpts that are related to the topics of the movies

## **Course requirements**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Attendance (6%) & Participation (5%) | 11% |
| Six quizzes (2% each)                | 12% |
| In-class activities                  | 7%  |
| Group presentation                   | 15% |
| Writing portfolio                    | 25% |
| Midterm exam                         | 15% |
| Final exam                           | 15% |

---

---

### **Attendance and participation**

The College English Program has a strict policy on attendance. You are allowed to have no more than six absences (including both excused and unexcused) and you will lose 1 percentage point every time you miss a class until you lose all 6 percentage points assigned for attendance. A seventh absence will result in an automatic F.

You are late if you're not in the room when I check the attendance at the beginning of each session. Three late arrivals equal one absence. Arriving 20 minutes after the class begins will also count as one absence.

### **Six quizzes**

Simple True/False, short answer, multiple-choice questions will be asked on the contents of the six movies and relevant reading materials. The purpose of the quizzes is to verify that you have watched the movie and read all relevant materials in advance of all class discussions and activities, the quizzes will not ask about subtle details that are hard to remember.

### **In-class activities**

The course provides three sessions of pronunciation clinic and occasional lessons focused on English phonology during the semester to help you improve your English pronunciation using the lines from the movies. You will re-enact a scene from a movie of your choice (out of our six movies), through which you can show that you practiced English consonants, vowels, and intonation as instructed in the clinic sessions. You will be required to take a role within the given script, memorize all your lines, and recite them at your turn. Extra credits will be given to dramatic performers.

### **Group presentation**

You and your team will be asked to (1) give an overview on one of the six movies, (2) analyze one scene that you believe is most important for the story to develop, and (3) lead a discussion on topics related to the movie (e.g., how the theme of the movie is relatable at a personal or societal level). The presentation parts (1) and (2) should be done within 20 minutes and discussion leadership should last another 20 minutes.

## Writing portfolio

You will be asked to write two reaction papers (of 700 to 1000 words) throughout the semester. Each paper will go through separate rounds of peer review and will be submitted for the instructor's feedback once mid-term and later at the end of the semester. Each time the papers are collected, the entire portfolio of the first draft, review sheets, and revised drafts should be submitted accumulatively.

## Exams

Questions that encompass the contents of the movies, topics discussed with regard to each movie, and English skills honed for each movie will be asked in a combination of multiple-choice, True/False, short-answer, and essay-type questions.

## Academic (dis)honesty / Plagiarism

All students should work with integrity and honesty. Plagiarism will not be tolerated and could result in a failing grade on your assignment or even the course. To see what counts as academic dishonesty, please refer to "SNU Liberal Education Study Ethics," found in Appendix B. Also, the Faculty of Liberal Education requires all students' liberal education writing assignments to include the **Study Ethics Cover Sheet**, which will be provided both in class and on eTL.

## Tentative Schedule

### Week 1

Tuesday, March 6, 2018      Course overview  
Thursday, March 8, 2018      *2001: Space Odyssey* (1968)

### Week 2

Tuesday, March 13, 2018      Writing workshop 1 – The construction of an essay  
Thursday, March 15, 2018      *2001: Space Odyssey* (1968): Quiz 1

### Week 3

Tuesday, March 20, 2018      *2001: Space Odyssey* (1968): Group Presentation 1  
Thursday, March 22, 2018      *Arrival* (2016)

### Week 4

Tuesday, March 27, 2018      *Arrival* (2016): Quiz 2  
Thursday, March 29, 2018      *Arrival* (2016): Group presentation 2

### Week 5

Tuesday, April 3, 2018      Pronunciation clinic 1 First draft of Reaction Paper 1 due the beginning of class (Peer review worksheets distributed)  
Thursday, April 5, 2018      *Dead Poets Society* (1989)

Week 6

Tuesday, April 10, 2018

*Dead Poets Society* (1989): Quiz 3

Peer review 1 of RP 1 due the beginning of class

Thursday, April 12, 2018

*Dead Poets Society* (1989): Group Presentation 3

Week 7

Tuesday, April 17, 2018

Catch-up and midterm-review Second draft of RP 1 due the beginning of class (Peer review worksheets distributed)

Thursday, April 19, 2018

**Midterm**

Week 8

Tuesday, April 24, 2018

*Up* (2009) Peer review 2 of RP 1 due the beginning of class

Thursday, April 26, 2018

*Up* (2009): Quiz 4

Week 9

Tuesday, May 1, 2018

*Up* (2009): Group Presentation 4

Final draft of RP 1 due the beginning of class

Thursday, May 3, 2018

Pronunciation Clinic 2

Week 10

Tuesday, May 8, 2018

*The Color Purple* (1985)

Thursday, May 10, 2018

*The Color Purple* (1985): Quiz 5

Week 11

Tuesday, May 15, 2018

*The Color Purple* (1985): Group Presentation 5

Thursday, May 17, 2018

*Slumdog Millionaire* (2008)

Week 12

Tuesday, May 22, 2018

Online movie forum

Thursday, May 24, 2018

Writing workshop 2 – Coherence and cohesion

Week 13

Tuesday, May 29, 2018

*Slumdog Millionaire* (2008): Quiz 6

First draft of Reaction Paper 2 due the beginning of class

Thursday, May 31, 2018

*Slumdog Millionaire* (2008): Group Presentation 6

Week 14

Tuesday, June 5, 2018

Pronunciation Clinic 3

Peer review 1 of RP 2 due the beginning of class

Thursday, June 7, 2018

Movie re-enactment day 1

Week 15

Tuesday, June 12, 2018

Movie re-enactment day 2 Second draft of RP 2 due the beginning of class (In-class peer review)

Thursday, June 14, 2018

Catch-up and final term review

Tuesday, June 19, 2018

**Final exam**

Writing portfolio due the beginning of the exam session

## Appendix A: 장애학생에 대한 지원서비스 안내

| 장애유형  | 지원 서비스                                |   |
|-------|---------------------------------------|---|
|       | 강의 수강 관련                              | 과제 및 평가 관련  |
| 시각장애  | ·교재제작 (디지털/점자/확대교재 등)<br>·대필도우미 허용    | ·과제 제출기한 연장<br>·과제 제출 및 응답 방식의 조정<br>·평가 시간 연장<br>·평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정<br>·별도 고사실 제공 |
| 지체장애  | ·교재 제작(디지털교재)<br>·대필도우미 및 수업보조 도우미 허용 |   |
| 청각장애  | ·대필 및 문자통역 도우미 활동 허용<br>·강의 녹취 허용     |   |
| 건강장애  | ·질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정<br>·대필도우미 허용  |   |
| 학습장애  | ·대필도우미 허용                             |   |
| 지적장애  | ·대필도우미 및 수업 멘토 허용                     |   |
| 자폐성장애 |                                       | ·개별화과제 제출 및 대체 평가 실시  |

본 강의를 수강하는 장애학생들에게는 이상의 지원 서비스 이외에도 장애학생 개개인의 특성과 요구에 따라, 지도교수 및 장애학생지원센터와의 상담을 통하여 적절한 수준의 지원 서비스를 제공합니다. 장애학생에 대한 지원서비스와 관련하여 문의사항이 있는 학생들은 담당교수 혹은 장애학생지원센터(02-880-8787)로 문의바랍니다.

## Appendix B: SNU Liberal Education Study Ethics

### 1. 우리 학교 기초교양교육과 배움의 윤리

#### 1.1. 배움의 윤리: 배움에도 윤리가 있다?!

##### 1.1.1. 배움의 윤리는 왜 중요한가?

대학에 입학하면 대개 한 학기 동안 대여섯 과목을 수강하게 됩니다. 특히 처음 1년 동안에는 교양과목을 집중적으로 수강합니다. 그중에 여러분이 필수로 수강하게 되어 있는 대학국어나 핵심교양과목에서는 대개 한 학기에 3~4개 이상의 글쓰기 과제물을 제출해야 합니다. 다른 교양과목들에서도 글쓰기 과제와 시험을 병행하는 경우가 많습니다. 그런데 과제물을 제출하거나 시험을 치르는 시기가 대체로 일치하기 때문에 한꺼번에 여러 개의 과제물을 작성해야 하거나 시험 준비를 해야 하는 수가 많습니다. 그래서 과제물 작성과 시험을 위해 충분한 학습시간을 확보하지 못하면 본의 아니게 기존 자료를 그대로 베껴서 제출하거나 시험에서 부정행위를 하는 경우가 발생합니다. 이와 같은 부정행위가 드러날 경우 해당 과목에서 성적을 받지 못하는 것은 물론 학칙에 따라 엄한 처벌을 받게 됩니다. 그리하여 부정행위를 저지른 학생 자신이 누구보다 심각한 타격을 받기 때문에 성공적인 대학생살을 기약하기 어렵게 됩니다.

이런 이유에서 서울대학교에서는 학생들이 대학생살을 시작하는 단계에서부터 올바른 학습윤리를 함양하도록 강조하고 있습니다. 대학에서 이루어지는

교육, 특히 교양교육에서 가장 역점을 두는 것은 학생 여러분들이 장차 어떤 분야를 전공하든 간에 공통적으로 요구되는 학문의 기초능력을 길러주는 것입니다. 그리고 학문의 기초능력 중에서도 가장 중요한 기본소양은 스스로 문제를 찾아내고 탐구하여 그 결과를 글이나 말로 표현할 수 있는 논리적 사고력과 창의적 표현력을 함양하는 것입니다. 그러한 소양은 저절로 생겨나는 것이 아니라 정직하고 성실한 학습과정을 통해 자발적인 학습능력을 기를 때에만 온전히 체득될 수 있습니다.

여러분이 장차 대학원에 진학하여 학문의 길을 가게 된다면 학생시절부터 정직한 학습윤리를 학문의 기본 자세로 익혀야만 훌륭한 학자로 성장할 자질을 갖추 수 있습니다. 또한 여러분이 졸업 후 사회에 진출하더라도 오늘날 지식기반사회에서는 끊임없는 자기개발과 새로운 지식의 창출이 요구됩니다. 따라서 여러분이 사회의 어느 분야로 진출하든 간에 창의적인 인재로서 선도적인 역할을 수행하기 위해서는 학문의 세계에서 학자에게 요구되는 것과 동일한 수준의 정직한 연구윤리를 필수적인 자질로 갖추어야 합니다. 그러기 위해서는 대학에서의 공부과정에서 정직한 학습윤리를 체득해야 합니다.

##### 1.1.2. 배움의 윤리에 어긋나는 행위들

#### (1) 표절

배움의 윤리에 어긋나는 행위 가운데 가장 빈번하게 발생하는 것이 표절입니다. 표절이란 다른 사람의 생각이나 글, 실험결과, 통계자료, 도표 등을 출처를 밝히지 않고 마치 자신의 탐구결과인 것처럼 제시하는 행위를 말합니다. 이를 좀 더 자세히 살펴보면 다음과 같은 경우들이 표절에 해당됩니다.

- 출전을 밝히지 않고 다른 사람의 연구결과를 사용하는 경우
- 출전을 밝히지 않고 다른 사람의 자료(도표, 그림, 통계 등)를 사용하는 경우
- 원전과 다른 표현을 사용했다라도 특정인의 연구방법, 논리전개, 문장구조를 모방하는 경우
- 진위 여부에 관해 논란이 되고 있는 역사적·사회적·자연적 현상을 출전을 밝히지 않은 채 사용하는 경우
- 출전을 밝히지 않고 여러 사람의 글을 모아서 짜집기를 한 경우

#### (2) 자료 위조

자료 위조란 본인이 직접 실험이나 연구를 하지 않은 채 마치 실험이나 연구를 수행한 것처럼 자료의 전체나 일부를 허위로 조작하여 과제를 작성·제출하는 경우를 말합니다. 다음 사례들이 자료 변조의 대표적인 경우입니다.

- 실험, 설문, 답사, 통계 등의 경험 자료를 위조하여 과제를 작성하는 경우
- 사상, 이론, 문학작품 혹은 예술작품 등의 문헌자료 혹은 대상작품을 위조하여 과제를 작성하는 경우

#### (3) 자료 변조

자료 변조란 필요한 연구과정을 수행했지만 목표한 결론과 일치하지 않는 부분이 있을 때, 그 전체 혹은 일부를 유리하게 변경하거나 삭제하여 과제를 작성·제출하는 행위를 말합니다.

- 실험, 설문, 답사, 통계 등의 경험 자료를 변조하여 과제를 작성
- 사상, 이론, 문학작품 혹은 예술작품 등의 문헌자료 혹은 대상작품을 변조하여 과제를 작성하는 경우

#### (4) 자기복제와 중복제출

자기복제 혹은 중복제출이란 다른 과목에서 제출한 과제의 일부나 전체를 다시 제출하거나, 동일하거나 유사한 과제를 두 과목 이상에 제출하는 경우를 말합니다.

- 전문(全文)을 중복 제출하는 경우
- 구성이나 문장을 변경하여 제출하는 경우
- 서론이나 결론을 변경하여 제출하는 경우
- 두 개 이상의 글을 하나의 글로 합쳐서 제출하는 경우
- 자료와 내용의 보완 없이 일부를 완성된 과제로 다시 제출하는 경우

#### (5) 무임승차

무임승차란 말 그대로 공동실험이나 공동연구 및 학습 과정에 참여하지 않고 공동 과제물에 자신의 이름을

올리는 행위를 말합니다.

- 연구 과정과 과제물 작성에 참여하지 않고 공동 과제물에 이름을 올리는 경우
- 개별 과제물을 공동으로 작성한 것처럼 각자 제출하는 경우

#### (6) 과제물 구매 및 양도

자신이 직접 과제물을 작성하지 않고 인터넷에 있는 과제물 판매 사이트에서 구매한 과제물을 그대로 베끼거나 변조하여 제출하거나, 자신의 과제물을 다른 사람에게 양도하는 행위도 학습윤리에 어긋나는 행위입니다. 참고로, 하버드 대학에서는 과제물 작성을 도와주는 학원 등에서 아르바이트를 하는 행위도 위법이라고 학칙에 명시하고 있습니다.

#### (7) 시험부정 등

시험에서 남의 답안을 훑쳐보거나 자신의 답안을 보여주는 행위, 담당교수의 허가 없이 참고자료를 보는 행위, 대리시험을 부탁하는 행위 등도 당연히 학습윤리에 어긋나는 행위입니다. 또한 다른 사람의 시험을 방해하거나, 다른 사람이 과제물(창작 전시물 등도 포함)을 훼손하는 행위도 학습윤리에 어긋나는 것입니다.